

組曲「都筑風土記」 5

つづき かせ
都筑の風

加羅古呂庵 一泉

自然が豊かで歴史のある横浜市都筑区の風景をテーマとして、「古民家の春」「大塚・歳勝土の夏」「月出松の秋」「山田富士の冬」「都筑の風」の5曲を作曲しました。いわば「都筑風土記」として、組曲のように5曲通して演奏してもいいですし、演奏する機会・場所に依じて、1～2曲ランダムに演奏してもいいでしょう。

都筑の風

横浜市営地下鉄グリーンラインの都筑ふれあいの丘駅から数分歩くと、農業専用地域が広がっています。周辺は大規模なマンションもあるのですが、畑が広がる中に木々におおわれた小山があります。入り口に小さな鳥居があり、細い道を登っていくと、そこは「池辺富士（元富士）」なのでした。頂上に立ってみると、伸びやかな風景が広がっていて、その先にみなとみらいの建物や大山も望めます。

区画整理がされているので、それ以前の姿とは当然異なるのですが、下末吉台地から連なるなだらかな土地で耕作が続けられてきたことがわかります。歴史をたどると、入会地を勝手に開墾して争いになった文書なども残されているようです。江戸・東京の暮らしを支える農作物を供給する地域であったことがわかります。

池辺富士の頂上にはさわやかな風が吹いていました。目の前の畑作地帯を吹き渡る風をイメージしてみました。

「都筑風土記」5曲の最終曲です。

The musical score is written for five instruments: two flutes (尺八 I and II), two shamisen (箏 I and II), and a koto (十七絃). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems, each corresponding to one of the five pieces mentioned in the text. The first two systems are for the flutes, the next two for the shamisen, and the last for the koto. The shamisen parts include the title '花雲調子' (Hanagumi no Tama) and the instruction '三・八調弦替えあり' (Change tuning to 3 and 8). The koto part includes the instruction '三・八調弦替えあり' and a sequence of numbers: 二, 三, 五, 七, 九, 1, 3, 5, 7.

運指、奏法については、適宜工夫していただいでけっこうです。

都筑の風

加羅古呂庵 一泉 作曲
2020. 7. 9

♩ = 132
in D
3

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

十七絃

f *f* *f* *mf* *p* *mf* *mp*

A

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

十七絃

f *f*

C

B

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

十七絃

mf *mf* *mf* *mf*

12

C

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

十七絃

mp *mf* *mp*

17

23 **D**

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

f *mf* *mf* *f* *mf*

28

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

33 **E**

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

39 **F**

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

mf *mf*

45 G

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

mf

51

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

56 H

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

pizz.

p

pizz.

p

mp

mp

p

mp

62 I

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

67 **J**

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

ff

ff

ff

ff

p

ff

73 **K**

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

79 **L** ♩=84

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

rit.

p

rit.

p

三・八半音下げ A→Ab

mp

三・八半音下げ A→Ab

p

mf

rit.

mp

85

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

p

p

mp

p

91

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

mp

mp

mp

97

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

mp

mp

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

f

M ♩ = 132

三・八半音上げ Ab→A

三・八半音上げ Ab→A

103

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

mf

mf

108

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

f

f

f

f

f

mp

mp

mf

N

113 O

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

mf

f

mf

f

mf

119 P

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

mp

mf

mp

125 Q

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

f

mf

f

mf

f

mf

131

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

136 R

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

ff

ff

ff

ff

ff

141 S

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

f

147

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

f

mf

mf

152

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

f

ff

ff

f

ff

ff

f

ff